

## HET TEKEN- EN SCHILDERPROGRAMMA

### De visuele impressie

Wat maakt een tekening of schildering nou mooi en/ of schilderachtig? Aan de hand van drie thema's (licht, kleur en ruimte) onderzoeken we de kwaliteiten van een geslaagd schilderij. We laten los wat we denken te zien en onderzoeken wat we daadwerkelijk waarnemen: de visuele impressie. Zo komen we uit bij een beeld waarin we voornamelijk werken met toetsen en vlakken om het verhaal te vertellen dat we willen communiceren.

**Leerdoel van deze cursus:** leer hoe je een schildering uit kan werken in vlakken, zodat er een schilderachtig effect ontstaat.



Zondag 10 september: Licht

#### Leerdoel:

- Onderscheid maken tussen lijn en vlak aan de hand van verschillende oefeningen.
- Het maken van een tonale studie (hoe vang je het 'licht' in je werk?)

**Materiaal:** houtskool

## Ochtend:

1. Korte introductie: aan de hand van de kunstgeschiedenis kijken we naar het belang van de locatie: welke invloed had het op de kunst? Daarna bespreken we de artistieke opdracht voor deze week
2. Tekenoefeningen:
  - Losmaakoefeningen
  - Maken van een tonale studie aan de hand van een stilleven in 3 toonwaardes

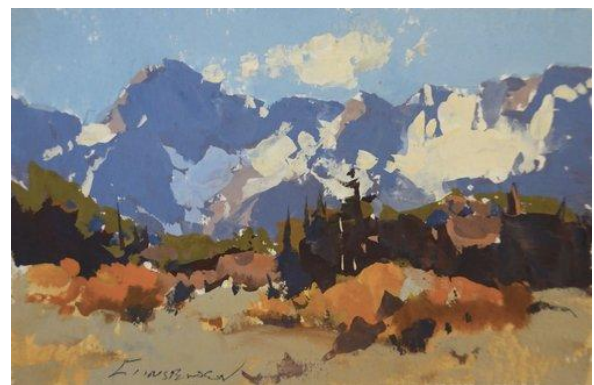
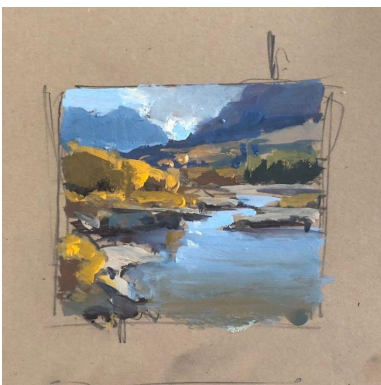
## Middag:

Het maken van tonale studies van een stilleven in 5-7 toonwaardes en het uitwerken van een van de tonale studies die je hebt gemaakt.

Maandag 11 september: Kleur

**Leerdoel:** hoe maak je een kleurenstudie

**Materiaal:** olieverf (of een andere verfsoort naar keuze)



Studies door Scott Christensen

## Ochtend:

- Korte presentatie over Van Gogh en zijn kleurgebruik
- Korte uitleg over kleur: hoe kan je kleur-harmonie bereiken in een schilderij? (Aan de hand van: the color wheel, hue - tint - shade- chroma, en het mengen van kleur.)
- Maken van een kleurenstudie met gelimiteerd palet, aan de hand van een stilleven

## Middag:

De studie die we vanochtend hebben gemaakt gaan we nu uitwerken in olieverf.

Dinsdag 12 september: ruimte ('finding your intention' & maken van compositie-schets)

**Leerdoel:** hoe zorg je dat jouw intentie verbeeld wordt? Dit onderzoeken we aan de hand van compositie-schetsen. (Een view-finder, zie materiaallijst, is erg handig hierbij.)

**Materiaal:** houtskool en olieverf (of een andere verfsoort naar keuze)



Werk van Brian Sindler

### Ochtend:

- Presentatie over Cezanne's onderwerp: "Mont Saint Victoire" (de weg naar moderne kunst)
- Korte uitleg over jouw intentie met het beeld & de manier waarop je een compositieschets maakt.
- Maken van compositieschetsen (met de omgeving als voorbeeld, of een foto van een landschap)
- Oefening: de tien lijnen

### Middag:

Werk een van de compositieschetsen uit in kleur, met aquarel of olieverf.

### Namiddag:

Bezoek aan de okergroeve.

Woensdag 13 september: ruimte (hoe schep je de illusie van ruimte in je werk)

**Leerdoel:** hoe creëer je de illusie van ruimte in een plat vlak (Atmosferisch perspectief/ architectuur weergeven met verdwijnpunt, maar ook bij portret)

**Materiaal:** houtskool en olieverf (of een andere verfsoort naar keuze)

**Ochtend:**

- Korte uitleg over de manier waarop je de illusie van ruimte kan wekken in je werk (o.a. atmosferisch perspectief)
- Maak verschillende studies (compositieschetsen, tonale studie, kleurenstudie), van het landschap in de omgeving.

**Middag:**

Werk een van de schetsen verder uit, op groter formaat, in kleur.

Donderdag 14 september: lange studie/ meerdere studies

**Leerdoel:** hoe werk je een beeld uit?

**Materiaal:** houtskool en olieverf (of een andere verfsoort naar keuze)



Werk van Riny Bus

**Ochtend:**

Naar de markt om spullen te halen voor je stilleven (of daar een studie (s) te maken van de omgeving in materiaal naar keuze)

**Middag:**

Maken van een lange studie (stilleven of landschap)

Vrijdag 15 september: lange studie/ meerdere studies

**Leerdoel:** hoe werk je een beeld uit

**Materiaal:** houtskool en olieverf

Vrij werken (onderwerp naar keuze) - hele dag voor het maken van studies en het uitwerken van dit beeld op groter formaat.